

LORIS à la Vidondée

Peindre les émotions

Portrait express

LORIS vient de la contraction de Laurence et Beaufiles, en phonétique.

Laurence Mizel Beaufiles est née en 1967 à Lausanne (Suisse), elle est originaire de Paris et de Clos du Doubs (JU). Elle a habité le canton de Vaud, la Ville de Fribourg, la Gruyère et depuis 2001, elle s'est établie en Valais, à Chemin (Martigny).

Enseignante de formation, elle suit en parallèle des cours de modelage, de peinture à l'Académie Maximilien de Meuron.

Elle a enseigné plusieurs années dans différents degrés. Elle a aussi étudié l'Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne. Très attirée par la littérature, elle écrit des poèmes et des nouvelles et elle pratique également l'art du conte.

À fleur de paumes

Loris travaille la peinture à l'huile en autodidacte depuis 1991. Ses œuvres sont principalement abstraites. Parmi les 80 toiles exposées à la Vidondée, s'imisce une dizaine de tableaux figuratifs qu'elle déclare être « une parenthèse »

dans ses créations. Elle peint essentiellement avec ses mains. Elle utilise rarement le pinceau si ce n'est pour les finitions de certaines peintures.

L'artiste n'a pas de projet au départ : « J'aime la spontanéité. L'énergie calculée ne m'intéresse pas. Je transcris mes ressentis de la journée sur la toile. »

Elle peint la nuit, lorsque tout est calme, en catimini dans son atelier : « Je n'aime pas qu'on me regarde travailler. Mon mari m'espionne parfois la nuit, il



guigne ce que je fais. »

Les techniques utilisées sont actuellement la peinture à l'huile et l'acrylique. Loris est ambidextre et travaille directement avec ses mains, car c'est un besoin pour elle de sentir la matière sur



sa peau. Les émotions s'expriment par le toucher et passent des mains de l'artiste à la toile.

Loris rehausse le mouvement avec une touche d'or, application à la feuille d'or, comme une enluminure, afin d'amener de la lumière et de la préciosité aux couleurs de ses tableaux. « Il est l'éclat... le soleil... l'étincelle... » écrit-elle.

Partager l'émotion

L'Amour est le fil conducteur de la peinture de Loris. Créer pour elle c'est vital : « Si vous me demandez ce que j'emporterai sur une île déserte, je vous répondrai des couleurs. Je pour-

rai ainsi peindre sur les feuilles des arbres, sur le sable... »

Elle aimerait « toucher les gens » qui viennent voir son exposition : « Peindre pour moi c'est une façon de mettre sur la toile ce que je ressens intérieurement. J'essaye de transmettre l'énergie que j'y ai mise aux spectateurs. J'aimerais qu'ils reçoivent mes émotions en regardant mes tableaux. »

Loris une artiste entière, passionnée et talentueuse qui a vraisemblablement de la peinture qui colore ses veines...

Sandra Berthousoz



Mains de couleur

Quand artiste et enfants conjuguent leurs créativité, la porte s'ouvre sur une nouvelle manière de rencontrer l'art ...

Laurence Mizel Beaufile est très souvent questionnée par ses enfants sur les techniques qu'elle utilise ainsi que sur son rapport à la matière. Ainsi l'idée a-t-elle germé d'ouvrir son atelier et de présenter son art aux classes des écoles primaires, proposition qui a tout de suite rencontré un vif succès auprès de la direction des écoles.

C'est ainsi que neuf jours durant, du 22 au 30 mars 2012, 200 élèves

Je voulais passer à l'action, leur faire sentir les couleurs, qu'ils puissent découvrir et pratiquer l'émotion. »

Vivre les couleurs

Ce jour-là, les classes enfantines et les 2ème primaires de Martigny sont invitées à cet après-midi artistique et créatif.

Ils commencent par une visite libre afin de découvrir l'univers

Les classes enfantines en train de réaliser des dessins collectifs au pastel.



des écoles de Martigny et de Charrat ont joué aux « artistes peintres » et se sont familiarisés avec les techniques de Loris : la peinture acrylique, la pose de feuille d'or, la peinture à main et spatule.

Pourquoi cette démarche auprès des élèves ?

Loris s'anime : « L'art c'est très important pour moi. À l'école, les enfants ont rarement l'occasion d'expérimenter l'art. J'avais envie de leur faire comprendre l'art autrement. Limiter la sortie à une heure de visite passive de l'exposition ce n'était pas le but.



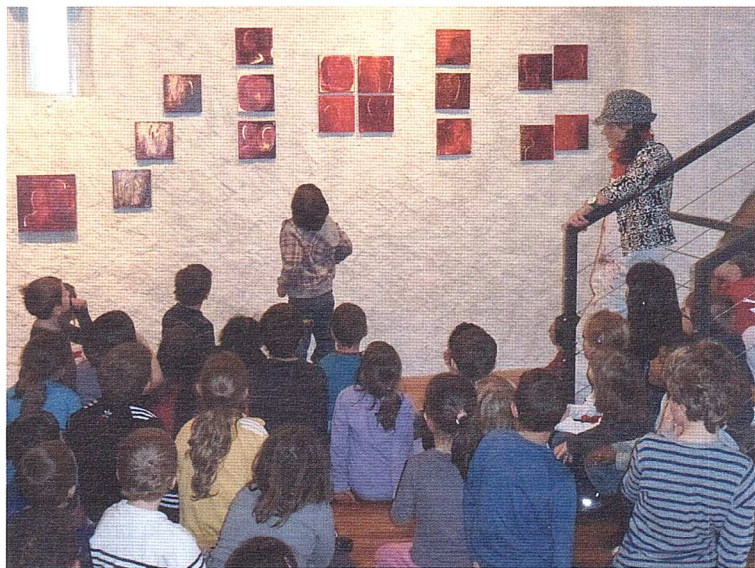
de Loris. Puis, les élèves feront un deuxième tour, cette fois-ci accompagnés par l'artiste qui leur parlera de l'exposition Tout feu tout femme... en leur expliquant ce qu'elle a voulu exprimer à travers ses toiles tout en leur laissant la liberté de se construire leur propre histoire.

Une paroi est intitulée « Bleu d'Amour », celle-ci « Rouge d'Amour », celle-là « Planète femme ».

Un atelier géant, a été installé à la Vidondée, au milieu de l'exposition et les enfants ont eu la chance de toucher la matière et de transcrire leurs émotions à travers les couleurs.

Les plus petits ont laissé parler leur cœur en réalisant des dessins collectifs au pastel. Leurs créations reflètent les paroles et les peintures de Loris.

Les plus grands réaliseront indi-



paroi intitulée Rouge d'Amour

viduellement un tableau de 30x30 cm. Ils se lancent avec enthousiasme sur le thème proposé par Loris : « L'amour dans ta famille ». Avec bonheur, ils se font des gants de couleurs et laissent sortir sur la toile leurs émotions intérieures. L'inspiration cette fois-ci est plus libre que chez les petits et l'abstrait prend le dessus. Leur œuvre terminée, ils la signeront comme de vrais

de tout grand art...

*Sandra Berthousoz
Copyright photos : Sandra
Berthousoz*

Paroles d'artistes en action

Béatrice : « Cette peinture est différente des autres. Ça glisse... »

Gabriel : « J'aime bien, c'est rigolo.



Les élèves de 2P en train de créer un tableau individuel à la peinture acrylique avec leurs mains

artistes.

En offrant gracieusement ces ateliers aux élèves, au cœur de l'espace généreux de cette ancienne grange médiévale devenue un magnifique Centre culturel, Loris matérialise la générosité, l'énergie et la chaleur qui se dégagent de ses toiles.

Quand on partage ainsi de grand cœur émotions, passions, couleurs et tranches de vie, c'est

lo. C'est bizarre d'avoir les mains pleines de peinture. »

Jonathan : « Ça fait tout drôle, c'est rigolo de peindre comme ça. »

Malika : « C'est amusant. J'aime bien peindre avec les doigts. C'est mou comme si c'était de la pâte à modeler. »