

# SORTIR



UNE FRESQUE ELLE FAIT 40 MÈTRES DE LONG

## Des artistes dans la cour

**SAXON** Depuis deux ans, l'enseignante Ophélie Bertholet a travaillé sur un projet de décoration d'un mur de la cour d'école de Saxon. Le cheminement a été long et semé d'embûches à la limite du découragement. Il aura fallu l'intervention d'une artiste peintre, Loris (Laurence Mizel), pour arriver à l'aboutissement. Ce projet a été réalisé avec toutes les classes, tous degrés confondus. Il a permis de travailler en harmonie, tout en mettant en pratique l'interdisciplinarité et la transversalité.

### L'unité architecturale

Pour le groupe de travail, formé d'Ophélie Bertholet, Nadine Giroud Monnet, toutes deux enseignantes, Annick Vermot et Laurence Mizel, toutes deux artistes peintres, il était important de tenir compte d'une certaine unité en fonction des bâtiments scolaires entourant le mur qui servit de support à la fresque: «La géométrie des fenêtres et la verticalité récurrente ont induit notre choix pour un bandeau unicolore rempli de carrés isométriques à motifs variés.»

### Couleur abricot

Le choix de la teinte de fond s'est porté sur une couleur d'agrément du bâtiment principal: orange-abricot. Les autres couleurs utilisées pour remplir les carrés ont été travaillées en fonction du thème de l'harmonie, mais le fuchsia, le vert pomme et l'orange abricot sont présents par petites touches.

### Le thème de l'harmonie

«Le thème de l'harmonie est né d'une réflexion collective de notre groupe. D'après quelques consignes reçues, il fallait éviter des représentations rappelant trop



Le travail dans la bonne humeur, Marylise Lambert, maman d'élève (au fond), Abdel Mahmoud Guhad, Yoan Niederhäuser et Laurence Mizel. MARCEL GAY

### «Le thème de l'harmonie est né d'une réflexion du groupe.»

OPHÉLIE BERTHOLET  
ENSEIGNANTE

l'école, comme des livres, crayons, cahiers, élèves, etc. Le thème du rêve nous a intéressées quelques instants, mais il nous paraissait trop difficile à réaliser. Puis le règne végétal s'est approprié notre terrain d'étude, mais nos craintes face à la couleur verte, très souvent utilisée pour ce genre de figuration, ont freiné nos recherches.» Enfin, l'harmonie a fait surface: «Elle semble parfaite pour un travail de cette envergure. Elle nous permet de mettre en pratique la transversalité si importante au PER (Plan d'études romand). Dans les classes, chacun a fait du travail de recherche avec

les élèves dans les domaines suivants: français, éducation musicale, éducation physique, informatique, arts visuels.

### Le travail des couleurs

En plus de l'étude de l'utilisation du motif abstrait, du mouvement qui peut se trouver dans l'harmonie, l'apprentissage du mélange des couleurs et de l'harmonie des couleurs a été renforcé.

Les oppositions, les contrastes chaud/froid, les dégradés, les camaïeux représentent toute une gamme de thèmes à exploiter.

Un réservoir d'artistes contemporain comme Kandinsky, Miró, Niki de Saint-Phalle, Paul Klee ont pu inspirer les élèves et les enseignants, sans toutefois les limiter. Cette fresque réalisée par 470 élèves est constituée d'un bandeau orange-abricot mesurant 40 m de long sur 4,50 m de

haut. Le long du mur sont disposés des carrés isométriques de 1,30 x 1,30 m, de couleurs et motifs différents, un carré par classe. Une signature comprend les classes ayant participé et l'année de la réalisation.

Le vernissage aura lieu le vendredi 21 juin avec une partie officielle à 11 heures.

## EN PLUS

**L'ARTISTE EN BREF**  
**Loris (Laurence Mizel)** a exposé dans plusieurs cantons. Elle a dernièrement créé une œuvre picturale pour le chœur de l'église Saint-Michel. Elle enseigne les arts visuels, les activités créatrices manuelles à temps partiel à l'école de Saxon et travaille son art dans son atelier situé à Chemin-Dessus.

[www.atelier-loris.com](http://www.atelier-loris.com)