

Laurence Beaufiles expose à la Galerie du Village

# Ependes: «Je crie ma peinture»

**Q**UITTER son statut d'enseignante pour passer à celui d'artiste peintre est l'aventure que va vivre dès aujourd'hui (et l'espace de deux semaines) Laurence Beaufiles. Résidant à Chamblon, la jeune femme est déjà connue de nombreux élèves, ainsi que...des baigneurs puisqu'elle est garde-bains l'été à la piscine en plein air d'Yverdon-les-Bains.

Amoureuse du dessin depuis son enfance, Laurence Beaufiles a débuté la peinture à l'huile en 1991 - ambidextre c'est à souligner - qu'elle travaille en autodidacte. «Peindre, confie-t-elle, c'est exprimer mes émotions par le biais du langage polychromique du toucher.» A la Galerie du Village à Ependes, à l'occasion de sa première exposition grand public, le jeune peintre nord-vaudois désire offrir une empreinte d'imaginaire à tous ceux qui voudront bien faire le détour. Le cadre est chaleureux: une ancienne grange aménagée avec goût en 1993 par Marie et Olivier Clot.

Parvenu au sommet de la rampe d'escalier, la porte est entrouverte... Et puis soudain, le flash: les couleurs vous éclatent au visage. «Paix», «Christ», «Oubli» ou la magie des teintes... «Loris 96» - nom d'emprunt de l'artiste - annonce...la couleur. Celle-ci sera placée sous le signe de la découverte. Huiles, pastels, gouaches: le tour d'horizon semble prometteur. Vous avez envie d'en savoir plus, poussez l'huis... et rêvez les yeux grands ouverts.

## Tristesse ou allégresse?...

Tristesse et allégresse, ainsi va la vie?... Commentaire: «Ma peinture représente l'expression d'émotions et de sentiments vécus. J'utilise le langage des couleurs: les bleus, noirs profonds pour la tristesse; les rouges, les «Terre de Sienne» pour l'allégresse, le dynamisme», raconte d'entrée Laurence Beaufiles. «Le dessin, dans mon enfance, a toujours représenté une grande importance, et j'ai rêvé peindre un jour.»

## De fil en aiguille

Après avoir beaucoup travaillé les pastels, l'attrance pour la matière a conduit la jeune femme à explorer la peinture à l'huile. Le thème dominant de l'exposition se situe dans les relations entre hommes et femmes, dans le sens large du terme: la foule, les rencontres, sans oublier bien sûr l'intimité. «Sans le savoir - du moins je le pense - j'arrive à transcrire quelque chose de tabou, la mort par exemple», explicite notre interlocutrice. Passer un message, ou l'enfance de l'art...

## Transcrire les émotions

«Exposer, c'est montrer au grand jour ce que j'ai vu dans ma nuit», confie l'artiste. A la Galerie du Village, cer-



Laurence Beaufiles dévoile son «Christ» à l'entrée de la galerie à Ependes. Ajoutez à la texture les couleurs...

JNV-Duperrex

tains tableaux sont accompagnés de textes, souvent écrits en étroite harmonie avec la peinture. Laurence Beaufiles: «Qui n'a jamais eu envie de transcrire ses émotions au travers de l'écriture?... Par cette démarche je ne cherche pas à expliquer le tableau au spectateur, les mots représentant plutôt un autre moyen d'exprimer la même idée.» Tant il est vrai que derrière toute toile se dessine une symbolique. «Le meilleur exemple? - Prenez Friedrich Dürrenmatt: il a écrit et peint toute sa vie, dont beaucoup de thèmes sont récurrents», constate le peintre.

## L'importance du toucher

Du côté des techniques utilisées, l'artiste explique peindre beaucoup avec les doigts: «J'ai ainsi le contact direct avec le support, la toile, le bois... Je recourais aussi au pinceau et au couteau», souligne-t-elle. C'est à Paris, il y a quelques mois, que Laurence Beaufiles découvre un matériau formidable: un papier à la fois tissu et prêt à être modelé. «Merveilleux», reconnaît notre interlocutrice, «j'ajoutais une corde de plus à mon arc, et innovais ainsi de manière criarde, pourquoi ne pas le reconnaître, une technique jusqu'ici pas assez exploitée. Voyez l'effet de relief: il donne l'impression de vous toucher, vivant à travers la toile et ses couleurs vives», analyse l'artiste peintre.

## Hommes, femmes

Par ses tableaux, Laurence Beaufiles lance un cri au monde des muets: «Les mains du silence» - l'un des tableaux phares exposés - en sont un exemple patent. «Les gens ne prennent pas le temps d'écouter les autres... Alors, pourquoi ne pas transcrire les messages, les signes annonciateurs?...»

«L'Amour dévore», «Hommes», «Femmes», «Regards des autres», «Rencontres», «La Paix», «Souve-

nirs»..., autant de thèmes explorés qui donnent une idée de l'étendue des sujets abordés. Au fait: au terme artiste le peintre dit préférer le mot créateur, qui correspond mieux à l'idée de découverte et de composition. «Ne créons-nous jamais à un moment ou un autre de notre vie, dans le cadre de notre vie quotidienne?...»

## De son époque

Après une première exposition «privée» à Bonvillars en 1994, Laurence Beaufiles se donne donc aujourd'hui les moyens de ses ambitions, à travers une manifestation grand public. Première expérience qui lui offrira la possibilité de toucher l'amateur d'art contemporain. Justement: par art contemporain, l'artiste entend bien montrer être de son époque. Ce quand bien même l'art contemporain apparaît très vague à ses yeux comportant plusieurs mouvements tels l'art abstrait, le figuratif, le cubisme, le surréalisme... qui représentent autant de mouvances, de tendances différentes.

## Un cri dans la nuit...

Enseignante, l'artiste autodidacte a pris le temps de peindre...la nuit. «Lorsque tout est calme, que plus un bruit ne transparait au-dehors, alors là je m'éclate vraiment. Mon (petit) mérite: j'ose peut-être pousser le cri que certains étouffent, de peur de déranger ou de manquer de conformisme. Transcrivant émotions et couleurs, je souhaite cependant laisser l'imaginaire faire le reste», conclut la jeune femme. Une visite samedi en fin d'après-midi lors du vernissage donnera à chacun l'occasion d'être en prise directe avec l'artiste et surtout, permettra de partager un intense moment de couleur.

O.M.